Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome(i/)/Nome(i)	**Ammaturo Pietro**
Indirizzo(i)	Via del Carmine, 101 – 84126 SALERNO
Telefono(i)	+39 089 251606 Mobile: 327 8656365
E-mail	pietro.ammaturo@gmail.com – PEC: pietro.ammaturo@pec.it
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	01/07/1985
Sesso	Maschile

Iscritto all'Albo Nazionale dei Giornalisti
Elenco pubblicisti dal 2015 (tessera n. 158483)

Esperienza professionale

Date	07/01/2020 → 31/12/2020
Lavoro o posizione ricoperti e principali attività e responsabilità	Docente con contratto di diritto privato del Laboratorio di cinematografia e critica cinematografica presso l'Università degli Studi della Basilicata per il corso di laurea in Studi Umanistici.
Date	11/2017
Posizione ricoperti	Relatore nel corso di giornalismo organizzato dall'associazione socio-culturale "Terra Nostra" [Carbonara di Nola-NA]
Principale attività	Intervento didattico e relativa esercitazione degli iscritti al corso sul tema Cinema e giornalismo.
Date	05/2016
Posizione ricoperti	Relatore nella trasmissione Dibattito Sera trasmessa dall'emittente televisiva "SeiTv" [Battipaglia-SA]
Principale attività	Interventi televisivi dedicati alla natura e struttura del prodotto cinematografico del cortometraggio.
Date	28/05/2015 → 28/05/2017
Posizione ricoperti	Coordinatore del progetto ministeriale AQUAFELIX per il recupero, riqualificazione e valorizzazione dell'acquedotto Augusteo sito in Palma Campania (NA).
Principale attività	Coordinamento delle attività progettuali, controllo della documentazione, controllo delle presenze dei partecipanti, redazione dei verbali di commissione e dell'avanzamento dei lavori.
Date	02/2014 → [In corso]
Lavoro o posizione ricoperti	Componente giuria tecnica Concorso internazionale per cortometraggi CortiFestival [Visciano-NA]
Principali attività e responsabilità	Selezione dei cortometraggi finalisti con compilazione delle schede inerenti circa le motivazioni delle pellicole premiate. Partecipazione a convegni con interventi mirati.

Date	02/2013 → [In corso]
Lavoro o posizione ricoperti	Critico cinematografico e redattore del quotidiano on-line “Il fatto vesuviano” [Palma Campania-NA]
Principali attività e responsabilità	Responsabile della rubrica cinematografica “L’inquadratura perfetta” e dei vari profili social (Facebook/Twitter). Redazione di articoli inerenti cinema, spettacolo, musica e teatro.
Date	07/2013
Lavoro o posizione ricoperti	Corrispondente al Giffoni Film Festival per la testata Metropolis [Salerno]
Principali attività e responsabilità	Redazione di articoli inerenti gli ospiti e le attività giornaliere del festival.
Date	07/2012 → 07/2014
Lavoro o posizione ricoperti	Redattore della rivista universitaria on-line “Davimus Review” [Salerno]
Principali attività e responsabilità	Redazione di recensioni cinematografiche e saggi di carattere cinematografico.
Date	07/2012
Lavoro o posizione ricoperti	Corrispondente al Giffoni Film Festival per la testata on-line “Zerottonove” [Salerno]
Principali attività e responsabilità	Redazione di articoli inerenti le attività giornaliere del festival e recensioni di film in concorso.
Date	05/2012 → 01/2014
Lavoro o posizione ricoperti	Redattore - collaboratore del periodico on-line “Zerottonove” [Salerno]
Principali attività e responsabilità	Redazione di news giornaliere. Organizzazione e gestione del team redazionale. Responsabile della rubrica cinematografica “Zerottomovie”.
Date	04/2012 → 05/2013
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore del periodico di cultura cinematografica "Superga Cinema" [Roma]
Principali attività e responsabilità	Redazione di news giornaliere e recensioni inerenti al cinema.
Date	04/2009 → 03/2012
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore del periodico culturale "Passaparola" [Palma Campania - NA]
Principali attività e responsabilità	Redazione di recensioni cinematografiche e articoli culturali.
Date	03/2009 → 09/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore del mensile d'informazione, politica e costume "Liberamente" [Palma Campania - NA]
Principali attività e responsabilità	Redazione di articoli di cronaca ed editorialista.
Date	01/2005 → [In corso]
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore dell’azienda di trasporti per conto terzi “Ammaturo trasporti srl” [Palma Campania – NA]
Principali attività e responsabilità	Responsabile comunicazione e marketing aziendale, logistica e organizzazione trasporti e risorse umane. Controlli contabili e bancari.
Date	04/2010 – 09/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Conduttore e co-autore del programma radiofonico “Dueperzero”, in onda sulla radio on-line Helloradio, trattante temi di attualità all’interno dei processi comunicativi.
Principali attività e responsabilità	Stesura dei testi del programma, degli argomenti da trattare, della scaletta musicale.
Date	04/2004 - 12/2008
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore del quindicinale d'informazione "Il Pappagallo" [Palma Campania - NA]
Principali attività e responsabilità	Redazione di articoli di cronaca e di opinione, correzione degli articoli e impaginazione della testata, correzione e redazione delle bozze.

Istruzione e formazione

Date	07/2020
Corso di formazione	Master di I livello in "La didattica, La funzione del docente e l'integrazione scolastica degli alunni con bisogni educativi speciali (BES)"
Nome e tipo d'organizzazione	Accademia di Belle Arti FIDIA (VV) – Actics Poggiomarino (NA)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Conoscenza delle opportune strategie di inclusione e tecniche di insegnamento per gli alunni con "bisogni educativi speciali" BES; competenze per approcciarsi alla classe nel processo di apprendimento e nel confronto con il gruppo, nell'ottica dell'interdipendenza e di una didattica metacognitiva, come ad una comunità di apprendimento cooperativo.
Date	09/06/2020 – 30/06/2020
Corso di formazione	Corso online in Critica cinematografica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Scuola di cinema Sentieri Selvaggi via Carlo Botta,19 - 00184 ROMA
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Conoscenze e competenze circa la trasversalità della pratica critica: dalla scrittura all'intervista, dalla selezione di film per rassegne e festival al reperimento copie; come si scrive e come si verifica una notizia (dall'elaborazione del testo alla scelta dell'apparato iconografico); i festival, la scrittura in diretta e l'indipendenza del giudizio istantaneo.
Date	08/04/2020 – 08/05/2020
Corso di formazione	Corso online in Analisi e critica del film
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Scuola di cinema Pigrecoemme Piazza Portanova, 11 - (Napoli)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Conoscenza e applicazione di vari metodi e tecniche di analisi filmiche basate sulla conoscenza del linguaggio del cinema, della sua storia, delle sue teorie e delle sue possibilità espressive (in base, anche, alla loro destinazione).
Data conseguimento	02/2012
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea magistrale in Teoria della comunicazione, audiovisivi e società della conoscenza Tesi in Filmologia: "L'altro Blasetti : documentari, televisione e teatro" Voto: 107/110
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Salerno Via Ponte Don Melillo - 84084 - Fisciano (SA)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Competenze scientifiche idonee alla progettazione di modelli e teorie della comunicazione, specificamente di quella audiovisiva e multimediale; abilità metodologiche idonee alla progettazione di apparati comunicativi. Capacità di analizzare le componenti infrastrutturali e operative, nonché quelle di impatto sociale e culturale, delle varie tecnologie dell'informazione e della comunicazione, dei nuovi mezzi di comunicazione e della computer and networking engineering. Padronanza dei linguaggi multimediali nell'uso di tecnologie informatiche e di rete e competenze comunicative progettuali.
Date	06/06/2011 - 10/06/2011
Corso di formazione	Stage di Critica cinematografica: "(*Non) è la solita commedia: da Hollywood all'Italia, da Wilder a Zalone, viaggio nel tempo di un genere senza tempo*".
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Rivista del Cinematografo (Fondazione Ente dello Spettacolo)-Museo Nazionale del Cinema (Torino)-Film Commission Torino Piemonte
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Affinata competenza nel campo dell'analisi e dell'interpretazione filmica, fornita attraverso adeguati strumenti di analisi e uso di un linguaggio specialistico efficace.
Date	10/2010 – 01/2011
Corso di formazione	Corso in Critica cinematografica e analisi del film
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Scuola di cinema Pigrecoemme Piazza Portanova, 11 - (Napoli)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Conoscenza e applicazione di vari metodi e tecniche di analisi filmiche basate sulla conoscenza del linguaggio del cinema, della sua storia, delle sue teorie e delle sue possibilità espressive (in base, anche, alla loro destinazione).
Date	09/2010 – 06/2011
Corso di formazione	MasterClass coordinata da Michele Placido: "*Il cinema e centocinquant'anni di storia italiana*".
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Salerno – Filmidea/Unisa Via Ponte Don Melillo - 84084 - Fisciano (SA)

Date	09/2008 – 10/2008
Corso di formazione	Corso di sceneggiatura cinematografica diretto da Anna Pavignano
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Cattedre di Storia del Cinema, Critica del Cinema e Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno – Filmidea/Unisa Via Ponte Don Melillo – 84084 – Fisciano (SA)
Data conseguimento	03/2009
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea triennale in Scienze della Comunicazione Tesi in Disegno Industriale : "*Gli oggetti surrealisti di Salvador Dalì: tra arte e quotidianità*" voto: 100/110
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Conoscenze generali nel campo della comunicazione e dell'informazione, per le attività creative e produttive dei vari mezzi di comunicazione, per l'analisi, la progettazione e l'applicazione di modalità comunicative nei settori dell'editoria a stampa e televisiva, del cinema e della radiofonia, delle imprese di comunicazione audiovisiva, multimediale e interattiva.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Salerno Via Ponte Don Melillo - 84084 - Fisciano (SA)
Data conseguimento	05/2004
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Maturità Scientifica voto: 100 e lode
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Espressione italiana, matematica, scienze, lingua inglese
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Classico Statale "A.Rosmini" Via Ugo De Fazio 10 - 80036 - Palma Campania (NA)

Pubblicazioni

- Ammaturo, P., Santella, P.,G., *Michele D'Avino tra letteratura e cinema*, Centro studi "Michele D'Avino", 2017, San Gennaro Vesuviano (NA)

- Saggio *Una canzone d'amore per immagini: Il mio nome è Martina* inserito negli extra del DVD *Il mio nome è Martina*, prodotto dall'associazione Sorridi alla Vita Martina Santella, 2019, Palma C. (NA).

-Damiano, P. (a cura di), *Nanoracconti-250 racconti da 250 battute*, Homo Scrivens, 2015, Napoli, *(pubblicazione di 4 racconti)*.

- Aa.Vv., *La madonna del latte - 10 racconti per 10 anni*, Michelangelo 1915 Communications, 2007, Napoli, *(pubblicazione del racconto: "facciaAfaccia")*

- Iaccio, P. (a cura di), *Rossellini. Dal neorealismo alla diffusione della conoscenza*, Liguori Editore, 2006, Napoli, *(pubblicazione dell'intervista "C'ero anch'io - Il ricordo di uno dei fraticelli di Francesco giullare di Dio")*.

- Tozzi, G. (a cura di), *Pattern 1.0 Merci mediali/Videodesign*, Plectica Editrice, 2006, Salerno, *(pubblicazione di un saggio su un laboratorio di video-editing)* .

Capacità e competenze personali

Madrelingua: Italiano

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

	Comprensione				Parlato				Scritto	
Livello europeo (*)	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Inglese	B2	Utente autonomo	C2	Utente avanzato	C1	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo
Francese	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali	Capacità di lavorare in gruppo maturata in molteplici situazioni. Facilità di relazione con gli altri. Buone capacità di adattamento, di gestione di ritmi e tempi di lavoro sotto stress. Spirito d'iniziativa, affidabilità, flessibilità, capacità di problem-solving.
Capacità e competenze organizzative	Ottime capacità di negoziazione, organizzative e gestionali.
Capacità e competenze informatiche	Interesse per la tecnologia e le sue connessioni in ambiti diversi. Conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office, in modo particolare Movie Maker, Excel, Word, Power Point. Conoscenza degli applicativi e dei dispositivi Apple.Ottima capacità di navigare in Internet, uso dei maggiori social network e dei programmi connessi. Buona conoscenza dei componenti hardware.
Capacità e competenze artistiche	Chitarrista e cantante di gruppo musicale acustico. Scrittura creativa (racconti, poesie, testi musicali).
Patente	Automobilistica (patente B)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196

Pietro Ammaturo